

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Управление образования Афанасьевского муниципального округа

Филиал МБОУ СОШ с. Пашино «ООШ д. Ромаши»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

_____ Н.Г. Меркучев

Приказ №39\1-Р

От «1» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральный»
(общекультурное направление)
1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Ромаши, 2023

Пояснительная записка

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г; Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Цели программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей;
- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Содержание программы

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Владение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
- 2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
- 3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- 4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

**Тематическое планирование
1 год обучения**

№	Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Корректиро
1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	1	Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.	
2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	1	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	
3	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	1	Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	
4	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	
5	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	
6	Упражнения на развитие произвольного внимания.	1	Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.	
7	Упражнения на развитие памяти.	1	Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»	
8	Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.	1	Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».	
9	Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	1	Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».	
10	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	1	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.	
11	Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась	1	Задания на время получить тот или иной результат	

	летать»			
12	Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин»	1	Коллективное обсуждение игры	
13	Игра-драматизация. «Лиса и петух», «Медведь и лиса»	1	Придумывание персонажей, их костюмов. действий.	
14	Игра – драматизация «Пес и лиса» «Мужик и заяц»	1	Постановка спектакля.	
15	Изготовление персонажей сказки «Теремок»	1	Продумывание внешнего вида персонажей сказки.	
16-17	Репетиция спектакля «Теремок».	2	Постановка сказки.	
18	Премьера спектакля «Теремок».	1	Показ спектакля.	
19	Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	Изготовление костюмов. Репетиция.	
20-21	Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	2	Работа над декорациями. Репетиция.	
22	Премьера спектакля .	1	Показ спектакля .	
23	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке К. И. Чуковского «Мойдодыр»	1	Изготовление персонажей, декораций, афиши. Подготовка спектакля.	
24-25	Репетиция спектакля.	2	Подготовка к выступлению.	
26	Премьера спектакля «Мойдодыр»	1	Выступление перед классом	
27	Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке «Гуси – лебеди»	1	Подготовка к спектаклю.	
28-29	Подготовка к спектаклю.	2	Репетиция.	
30	Премьера спектакля «Гуси – лебеди»	1	Выступление перед классом.	
31-33	Подготовка и проведение Творческого отчета кружка	3		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей	Репертуар	Дата	К
1-2	Знакомство с кукольным театром	2	Настольный театр, пальчиковые куклы,	Этюды, развивающие внимание, память,		

			конусные игрушки	выразительность жеста, эмоций, воспроизведения черт характера персонажей.		
3-4	Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов	2	Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций			
5-6	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	2	Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.)	«Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «В гостях у деда Мороза»		
7-8	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	2	Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля	«Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Красная шапочка»		
9-11	Инсценировка хорошо знакомых сказок	3	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц – хвостун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», народн. сказки		
12-13	Театрализованные игры для детей	2	Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации	Стихи, песни, игры Сказка «Чиполино»		
14-15	Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол	2	Ширма, верховые куклы	«Будь внимателен», «Флажок», «Запомни свою позу»		
16-17	Активизация памяти и внимания	2	Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка		
18-19	Основные принципы драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	2	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» «Лисичка – сестричка и серый волк»		
20-	Проведение	4	Костюмы, атрибуты,	«Новогодняя ёлка»		

23	праздников, досугов, развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами.		необходимые для данного досуга.			
24-25	Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	2	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»		
26-27	Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	2	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда	«Под грибком» В.Сутеев		
28-29	Познакомить с приемами кукловождения марионеток	2	Куклы-марионетки	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию		
30-31	Приемы вождения кукол с «живой рукой»	2	Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др.	«Львенок и черепаха» «Лиса Алиса и кот Базилио»		
32-33	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	2	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок»		
34	Праздник «Сказочная страна»	1	Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»		

3 год обучения

№ п.п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей	Дата	К

1	Основы театральной культуры	1	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.		
2-7	Работа над спектаклем «Мы в профессии играем»	8	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
8		1	Премьера спектакля «Мы в профессии играем»		
9-16	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	8	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
17		1	Премьера спектакля «Дюймовочка»		
18-26	Работа над спектаклем «Волшебная лампа Алладина»	9	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
27		1	Премьера спектакля «Волшебная лампа Алладина»		
28-33	Работа над спектаклем «Козленок, который умел считать до десяти»	6	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
34		1	Премьера спектакля «Козленок, который умел считать до десяти»		

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
-------	------	------------------	--	--

		Всего	Теория	Пра
	Раздел «Театр»	4	4	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	
2-4	Театральные жанры.	2	2	
	Раздел«Основы актёрского мастерства»	16	2	
5-6	Язык жестов.	1	–	
7-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	
10-11	Интонация.	2	–	
12-13	Темп речи.	2	–	
14	Рифма.	1	–	
15	Ритм.	1	–	
16	Считалка.	1	–	
17	Скороговорка.	1	–	
18	Искусство декламации.	1	-	
19	Импровизация.	1	1	
20-21	Диалог. Монолог.	2	1	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	–	
22-25	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	
	Раздел«Наш театр»	9	–	
26-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	8		
	Итого	68		