

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Управление образования администрации Афанасьевского
муниципального округа Кировской области
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы с. Пашино
«ООШ д.Кувакуш»

УТВЕРЖДЕНО

директор

Меркучев Н. Г.

приказ № 43-КУ от «18
«августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс

Составил:

учитель русского языка и литературы
Некрасова Т. П.

д. Кувакуш, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программой образовательного учреждения основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучения литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимым для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок, суждений по поводу прочитанного;
- овладение УУД (формулировка целей, планирование, библиографический поиск, поиск и обработка информации из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации ОУ ООП ООО предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия ООП требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности НОО, ООО и среднего (полного) ОО;
- обеспечение доступности получения качественного ООО, достижение планируемых результатов освоения ООП ООО всеми обучающимися, в том числе и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организаций образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие ОУ при реализации ООП с соц. партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их проф. склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе соц. практики;
- Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей, пед. работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, соц. педагогов и др.;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации ООП лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующих целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе и одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, более определенную филологическую направленность получает **проектная деятельность** обучающихся.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19,20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся,

формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 9 классе – литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность: курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература 18 века.
3. Русская литература 19 века.
4. Русская литература 20 века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература» изучается 3 часа в неделю, в год – 102 часа. Форма промежуточной аттестации проводится в виде итоговой контрольной работы (приложение 1)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" «должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник получит возможность:

-иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;

-владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; исправлять речевые недочёты и грамматические ошибки; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

-иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования). Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Метапредметные результаты обучения

-владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

-уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;

- разьяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематике, правильно их употреблять;

-составлять компьютерную презентацию по интернет-источникам, выступать с ней, отвечать на вопросы по теме, защищать развиваемые в ней положения;

Сформированные компетентности

Культуроведческая: Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Коммуникативная: Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Языковедческая: Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Личностные результаты обучения:

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью

свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы)

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

2.Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярослав как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» «Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской особенности. Язык произведения.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

Из русской литературы 18 века

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Ломоносов М.В. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки, просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.

Державин Г.Р. Жизнь и творчество. *«Властителям и судьям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» «слог, ораторские и декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.

Карамзин Н.М. Жизнь и творчество. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру персонажей. Новые черты русской литературы.

Сочинение по произведениям литературы 18 века.

Из русской литературы 19 века

Жуковский В.А. Жизнь и творчество. *«Море»*. Романтический образ. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.

Грибоедов А.С. Жизнь и творчество. *«Горе от ума»*. История создания комедии, публикации, постановки, прототипы, смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

Пушкин А.С. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «на холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал. Автор как центр романа. Критика о романе. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия. Проект.

Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.

Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках Белинского В.Г.

Контрольная работа по произведению Гоголя Н.В. «Мертвые души».

Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни, но нежного и несчастного. Содержание и смысл «сентиментальности» (в понимании Достоевского). Проект.

Чехов А.П. Жизнь и творчество. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Образ «маленького человека». Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе. Проект.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений.

Бунин И.А. Жизнь и творчество. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» «русской усадьбы».

Булгаков М.А. Жизнь и творчество. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Шолохов М.А. Жизнь и творчество. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

Солженицын А.И. Жизнь и творчество. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Из русской поэзии 20 века Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Блок А.А. Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии.

Есенин С.А. Жизнь и творчество. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в лирике поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Маяковский В.В. Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»... Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Цветаева М.И. Жизнь и творчество. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Особенности лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках.

Заболоцкий Н.А. Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.

Ахматова А.А. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АппоDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

Пастернак Б.Л. Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина поэзии. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных проблем к современности в стихах о природе и любви.

Твардовский А.Т. Жизнь и творчество. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Итоговый контроль

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Сологуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А.

Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «признание»...

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество. «Я памятник воздвиг...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

Уильям Шекспир Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Философская глубина трагедии.

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 час

Из древнерусской литературы – 3 часа

Из русской литературы 18 века – 8 часов

Из русской литературы 19 века – 58 часов

Из русской литературы 20 века – 11 часов

Из русской поэзии 20 века – 11 часов

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков – 1 час

Из зарубежной литературы – 4 часа

Повторение и систематизация изученного в 9 классе - 5 часов

Список произведений для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» («на выбор - вступление или «Плач Ярославны»)
2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» («отрывок»)
3. Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Памятник» («на выбор»)
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума» («на выбор – любой монолог Чацкого или Фамусова»)

5. А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Памятник», «Я вас любил», «Пророк» («на выбор»)
6. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» («отрывок»)
7. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Смерть поэта», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»
8. А.А. Блок «Незнакомка», из цикла «Русь» («на выбор»)
9. С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано»
10. В.В. Маяковский «Люблю» («отрывок»)
11. М.И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий...» («на выбор»)
12. А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»
13. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц» («на выбор»)
14. А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» («отрывок»), «Весенние строчки»

Критерии оценивания по литературе обучающихся 9 класса

Критерии оценивания сочинений и изложений

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5 «Ф-Л-Р 0-0-2 0-0-2 0-0-2

I-V-Г 1-0-0 0- 1-0 0-0-1

«4 «Ф-Л-Р 0-0-4 0-0-4 0-0-4

I-V-Г 2-2-2 1-3-2 0-4-2

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

«3 «Ф-Л-Р 0-4-5 0-4-5 0-4-5

I-V-Г 4-4-4 3-5-4 0-7-4

Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

«2 «Ф-Л-Р 0-6-7 0-6-7 0-6-7

I-V-Г 7-7-7 6-8-7 5-9-7

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Критерии оценивания по литературе учащихся 9 класса (устный ответ)

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка. Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;
2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1

Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно, указав их роль в тексте.	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привёл ни одного примера – аргумента, иллюстрирующего тезис, или привёл пример – аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или - в работе имеется 1 нарушение абзацного членения.	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1

В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
--	----------

«5 «- 8-9 баллов

«4 «- 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2 «- <4 баллов

«1 «- не приступил к работе.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Введение (1 час)							
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» «мотивации к обучению, самосовершенствованию	
Из древнерусской литературы (3 часа)							

2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	Урок общеметодический направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...».	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слово о полку Игореве»	Р/Р. Урок общеметодический направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	

			вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	героев произведения	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	деятельности	
4	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

					свою позицию		
Из русской литературы 18 века (8 ч)							
5	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Познавательные: овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. Коммуникативные: овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении	
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Урок общеметодической	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого.	Научиться определять жанровые, языковые и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков взаимодействия в группе по	

	и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	направленности	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту (составление историко-культурных комментариев), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ оды»), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	

			выставленных оценок		осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.		
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа в парах по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина», выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний.	Научиться находить цитатные	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков исследовательс	

	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта		Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина», работа в парах, выразительное чтение стихотворения «Памятник «с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	примеры из стихотворений для составления аргументации	информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, выявление признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания	

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение с последующим взаиморецензированием), групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
12	Сочинение по произведениям литературы XVIII века	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по	

			Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	проблемных зон в изученных темах	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	алгоритму решения литературоведческой задачи	
Из русской литературы 19 века (58ч)							
13	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл «русская классическая литература «романтизм как литературное направление»; начать знакомство с поэтами золотого века	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания	

					точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	

			<p>последующим рецензированием, коллективный анализ текста баллады, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
16	<p>История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	Урок рефлексии	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i>, участие в коллективном диалоге при анализе эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,</p>	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст комедии, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	

			комментирование выставленных оценок				
17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	
18	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии, коллективное проектирование	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	

			дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок		классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	не взаимопонимания	
19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека», в русской литературе	Р/Р. Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

20	Преодоление канонов классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	Р/Р. Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться анализу эпизода драматического произведения	<p>Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
21	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Анализ фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров,	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	

			письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения.		
22	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний»», письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
23	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развивающего контроля.	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	

			домашнего задания, комментирование выставленных оценок	изученных темах	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	решения литературоведческой задачи	
24	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
25	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа в	Научиться выявлять характерные художественные средства и	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	Формирование навыков самодиагностики по результатам	

	лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»		парах «Идейно-эмоциональное содержание произведений», выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	приемы лирики А.С. Пушкина	форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	исследовательской деятельности	
26	Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека», конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

27	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
28	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление плана характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев, работа в парах (различение образа автора-повествователя и рассказчика, комментирование выставленных оценок)	Научиться характеризовать героев романа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	

					свою позицию.		
29	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»), комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	
30	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ эпизодов романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

					точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики образа автора, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «в зеркале критики	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над Д/З, работа в парах по составлению тезисного плана для	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

			конспектирования критических статей, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	помощи учителя	
33	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

					коммуникативных задач		
34	<p>Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p>	Урок рефлексии	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
35	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	<p>Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по</p>	

			способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	изученных темах	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	алгоритму решения литературоведческой задачи	
36	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками в К/Р, самостоятельная работа параграфом учебника, парная работа по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (Каковы способы психологического изображения в романе),	Научиться определять способы психологического изображения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследования	

	незаурядной личности		коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ской деятельности	
38	Главные и второстепенные герои в романе «Герой нашего времени»	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая лабораторная работа по тексту романа(составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания), пересказ отрывков, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и	Научиться аргументировать	Познавательные: выделять и формулировать	Формирование устойчивой мотивации к	

	наблюдений»	и	систематизации изучаемого. Групповая работа над Д/З, Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина), конкурс на лучшее инсценирование романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	свои ответы	познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности	
40	Печорин и Максим Максимиич. Печорин и доктор Вернер	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с теоретическим материалом, викторина по роману, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен ствованию	

41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа «Психологизм повествования», выразительное чтение и его рецензирование, характеристика героев и средств создания их образов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	
42	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист «и ее философско-композиционное значение	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, по составлению литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

			выставленных оценок		речевые средства для решения коммуникативных задач		
43	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания и конспектирование статей Белинского, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
44	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста по алгоритму), выразительное чтение с последующим	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	

	одинокства		рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	учителя	
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму), выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»), комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирики М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
46	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з,	Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с	

	«Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии		практическая работа (рецензирование выразительного чтения стихотворений), участие в коллективном диалоге, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); комментирование выставленных оценок		действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	другими людьми и достигать взаимопонимания	
47	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля.	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

					собственное мнение и свою позицию		
48	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по тексту поэмы, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	
49	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?», групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героя литературного произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
51	«Мертвые души» – поэма о величии	Урок «открытия» «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний.	Научиться определять особенности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков самодиагностики	

	<p>России.</p> <p>Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя</p>		<p>Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>реалистического и фантастического изображения России</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>ки по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
52	<p>Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения</p>	<p>Урок «открытия «нового знания»</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия). Групповая работа по анализу отрывков из произведений, сравнительный анализ, составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять жанровые особенности поэмы</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	

53	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая работа с литературоведческим материалом, комментированное чтение отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия об эволюции и деградации характера, устный ответ на проблемный вопрос урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

					координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
55	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души: образ России, народа в поэме	Урок общеметодиче ской направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок	Научиться выделять приемы развития образа народа в произведении	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
56	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок		нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, Тест. Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	
58	Составление электронного сборника рефератов по поэме "Мертвые души". Проект	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Проектная работа: составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по теме	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими	

			«Мертвые души «комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	людьми и достигать взаимопонима ния	
59	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ проектной работы, письменное сообщение по теме урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности	
60	Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя	Урок развивающего	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций.	Научиться проектировать и реализовывать	Познавательные: уметь устанавливать анalogии,	Формирование навыков диагностическ	

	«Мертвые души»	контроля.	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ой деятельности	
61	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
62	Тип «петербургского	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии	Научиться определять	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование устойчивой	

	мечтателя «- жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»		коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Разные виды пересказов, работа в парах (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа и их роли в создании образа «петербургского мечтателя»), комментирование выставленных оценок	идейно-тематическое своеобразие текста	полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию,	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			комменти́рование выставленны́х оценок		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач		
64	Содержание и смысл «сентиментальности «в понимании Ф. М. Достоевского	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с домашним заданием, самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комменти́рование выставленны́х оценок	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности	
65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим	Научиться определять жанрово- стилистические	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействи я в группе по алгоритму	

	рассказа		материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	черты рассказа	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
66	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», участие в коллективном диалоге, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов Чехова	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
67	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах (анализ отрывков из рассказа Чехова),	Научиться владеть изученной терминологией, навыкам устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

			рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров для выработки общего решения.	консультативной помощи учителя	
68	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Научиться определять жанрово-стилистические черты рассказа	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
69	Составление коллективного иллюстративного электронного	Урок общеметодической	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого.	Научиться применять навыки проектной работы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской	

	сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». Проект	направленности	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова», участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока	в составе группы	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
70	Сочинение по теме «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова). Участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					речевые средства для решения коммуникативных задач		
Из русской литературы 20 века (11 часов)							
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).	Научиться определять идейно-художественное своеобразие произведений начала 20 века	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы, групповая работа (составление заочной экскурсии	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

			по литературным местам И.А. Бунина), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием		соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему), участие в коллективном диалоге	Научиться составлять характеристику героя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
74	«Поэзия «и «проза «русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с литературоведческим	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	

			портфолио; групповая работа (анализ одного из рассказов Бунина), проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах Бунина»), комментирование выставленных оценок	Бунина	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	задачи при консультативной помощи учителя	
75	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы); проект (История создания повести «Собачье сердце»), составление плана рассуждения на проблемную тему, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
76	Смысл названия повести М.А.	Урок общеметодическ	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к	Научиться владеть изученной	Познавательные: выделять и	Формирование навыков	

	Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	ой направленности	структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека), самостоятельная работа (характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	терминологией, навыкам устной монологической речи	формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова); рецензирование выразительного чтения повести, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, комментирование	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			выставленных оценок				
78	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по повести, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа. Участие в коллективном диалоге, комментирование	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные:	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

			выставленных оценок		уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач		
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая практическая работа (анализ текста рассказа), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
81	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование навыков диагностической деятельности	

			комментирование выставленных оценок		задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Из русской поэзии 20 века (11 часов)							
82	Вершинные направления русской поэзии 20 века	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
83	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в	Научиться владеть изученной терминологией, навыками анализа поэтического	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Формирование навыков исследовательской деятельности,	

	краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Своеобразие лирических интонаций		контрольной работе, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	текста	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима ния	
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление цитатного плана для анализа стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследователь ской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима ния	

85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»), комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирики Есенина	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
86	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального,	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			неповторимого в лирике В.В. Маяковского», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирики Н.А.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	

			портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»), комментирование выставленных оценок	Заболоцкого	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консультативной помощи учителя	
89	А.А.Ахматова. Особенности поэтики	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (Определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой), выразительное чтение с последующим рецензированием, анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

					кооперации		
90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Урок общеметодическ ой направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследователь ской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонима ния	
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Урок «открытия «нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальн ой и коллективной диагностическ ой деятельности	

			выставленных оценок		формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства		
92	Итоговая контрольная работа	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (1 час)							
93	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	Урок «открытия» «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической	

			текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства	деятельности	
Из зарубежной литературы (4 часа)							
94	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я памятник воздвиг...»	Урок общеметодическая направленность и	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия».	Урок общеметодическая направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму	

	Множественность смыслов поэмы		домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	поэмы	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
96	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок «открытия «нового знания»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира. Составление конспекта статьи учебника, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эстетическую направленность трагедии У. Шекспира	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	

					выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.		
97	И. В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия для эпохи Просвещения	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения домашнего задания. Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (составление лексических и историко – культурных комментариев к тексту), определение роли выразительных средств, выявление жанрово-композиционных и идейно-тематических особенностей трагедии	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Повторение и систематизация изученного в 9 классе (5ч)							
98	Литературные места России	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом,	Научиться применять алгоритм проведения анализа прозаического	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

			выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	текста	осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
99	Повторение по теме «Проверьте себя»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст, анализировать его	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
100	Повторение вопросов теории литературы	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного	Учащийся научится проектировать и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать ана-	Формирование навыков индиви-	

			типа и реализация коррекционной нормы	реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
101	Обобщение курса литературы 9 класса	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы	Учащийся научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

					мнение и свою позицию		
102	Итоги года и задания для летнего чтения	Урок рефлексии	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Рекомендации для летнего чтения</p>	<p>Научиться выразительно читать текст, анализировать его</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

Спецификация

итоговой контрольной работы для обучающихся 9 класса по литературе
за 2019-2020 учебный год

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа позволяет установить уровень освоения обучающимися Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Документы, определяющие содержание

Работа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры

Структура работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения обучающимися обязательной (базовой) части программы по литературе, дает информацию о повышенном уровне подготовки по литературе. В итоговой контрольной работе присутствуют задания с кратким ответом с целью проверки знаний школьников литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией.

4. Структура

Работа включает в себя 28 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Все задания предполагают выбор и запись **одного** правильного ответа из предложенного перечня ответов.

5. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице

«Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

Содержательные разделы	Кол-во заданий	Мак.балл
Сведения по теории и истории литературы	5 (№2,4,6,7,12)	8
Из древнерусской литературы	1 (№1)	1
Из русской литературы 18 века	2 (№3,5)	2
Из русской литературы первой половины 19 века	7 (№8,9,10,11,13,14,15)	7
Из русской литературы второй половины 19 века	4 (№16,17,18,19)	7
Из русской литературы 20 века	9 (№21,21,22,23,24,25,26,27,28)	12
Итого	28	37

Задания итоговой контрольной работы по литературе различны по способам предъявления языкового материала.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение 1-3, 5-15, 17-22,24-38 заданий обучающийся получает по 1 баллу. Задания 4,16 и 23 оцениваются 4 баллами. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший все задания, составляет 37 баллов.

Оценивание работы

«5 «- 35-37 баллов

«4 «- 26-34 балла

«3 «- 19-25 баллов

«2 «- менее 19 баллов

«1»- не приступил к работе

7. Продолжительность выполнения работы по литературе

На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут).

Среднее время выполнения одного задания 1 – 2 минуты.

8. Перечень элементов содержания, проверяемых итоговой контрольной работой по литературе в 9 классе

Перечень элементов содержания составлен на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются задания.

Перечень элементов содержания

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1.		Сведения по теории и истории литературы
	1.4.	Литературные роды и жанры
	1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	1.8.	Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2.		Из древнерусской литературы
	2.1.	«Слово о полку Игореве»
3.		Из русской литературы 18 века
	3.1.	М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на

		Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»
4.		Из русской литературы первой половины 19 века
	4.4.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	4.5.	А.С.Пушкин. Ода «Вольность»
	4.7.	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	4.10.	М.Ю.Лермонтов. Биография
	4.13.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	4.14.	Н.В.Гоголь. Петербургские повести
5.		Из русской литературы второй половины 19 века
	5.1.	А.Н.Островский. Творчество
	5.3.	Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять...»
	5.4.	А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»
	5.5.	Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»
	5.7.	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»
	5.10.	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия»
6.		Из русской литературы 20 века
	6.1.	Поэзия Серебряного века
	6.2.	А.А.Блок. Лирика
	6.3.	В.В.Маяковский
	6.4.	С.А.Есенин. Лирика
	6.5.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
	6.6.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
	6.9.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»
	6.10.	Поэзия первой половины 20 века

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

1. Жанр «Слова о полку Игореве» – это:
жизнь; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?
2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:
единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка?
3. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?
4. Соотнесите произведения и литературные направления:
классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».
5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
6. Какая характеристика не относится к романтизму:
1) деление жанров на высокие и низкие;
2) противоречие между идеалом и действительностью;
3) стремление к свободе;
4) конфликт между личностью и обществом?
7. Жанром какого литературного направления является элегия:
1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно – встал здорово»:
1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:
1) И.А. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.
10. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:
1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского; 4) А.Н. Радищева?
11. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Владимир Ленский»:
1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
12. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
13. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю. Лермонтов?
1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
14. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:
1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?
15. Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:
1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
16. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1) «Умом Россию не понять...»; 2) «Поэт и гражданин»;
 3) «Нет, я не Байрон...»; 4) «Я пришел к тебе с приветом...»;
 а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.
- 17.** Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:
 1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя; 3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?
- 18.** Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»:
 1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
- 19.** Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:
 1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
- 20.** Основоположителем какого литературного направления является А.М. Горький:
 1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) критический реализм; 4) социалистический реализм?
- 21.** Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
 1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
- 22.** Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:
 1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
- 23.** Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:
 1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;
 а) «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл»;
 б) «Там, где жили свиристели...»;
 в) «Имя твое – птица в руке...»;
 г) «Есть в русской природе усталая нежность...».
- 24.** Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока:
 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?
- 25.** Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:
 1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;
 3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?
- 26.** Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:
 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?
- 27.** В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
 1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
 2) о времени Великой Отечественной войны;
 3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?
- 28.** К какому литературному жанру относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
 1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма?

Правильные ответы

1.3

2.4

3.4

4.1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

5.2

6.1

7.3

8.3

9.2

10.4

11.1

12.4

13.2

14.2

15.2

16.1-б, 2-в, 3-а, 4-г.

17. 3

18. 4

19. 2

20. 4

21. 4

22. 1

23. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б.

24. 2

25. 3

26. 4

27. 2

28.4

Подготовил учитель русского языка и литературы: _____/СМ.Синдевич/

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014

Коровина В.Я. Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2016

Компьютер

Мультимедиа проектор

Принтер

Экран