

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Пашино
Афанасьевского муниципального округа Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 20.08.2024г

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ с.Пашино
_____ В.В.Чубарева
Приказ № 32од «22» августа 2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по театральному
искусству «Лицедей»

Автор-составитель программы
Варанкина Л.С., педагог
дополнительного образования

Возраст детей: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Программа театрального кружка является модифицированной.

Программа художественной направленности составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г №678-р

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 1 марта 2021г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Устав МБОУ СОШ с.Пашино

Направленность программы- художественная.

Уровень программы- стартовый

Актуальность программы состоит в том, что изучение данного курса позволяет детям развивать сферы чувств, активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес, помогает раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора путей самореализации.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что такие направления работы как воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, актёрская игра, ритмопластика, основы вокала позволяют преодолевать психологическую инертность, развивать творческую активность, формировать способность к постановке цели и её достижению, планированию деятельности и её анализ, способствует формированию регулятивных и личностных умений и навыков.

Значимость программы

Чередование функций исполнителя и зрителя, помогает учащимся продемонстрировать свою позицию, свои умения, знания, творческий потенциал и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся.

Выполнение танцевальных заданий помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании сценических образов. Театрализованные этюды позволяют ребятам погружаться в мир фантазии и импровизации.

Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, раскрывает творческие способности, воспитывает эстетический вкус

Цель программы

Создание условий для формирования творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- обучать навыкам актёрского мастерства

-развивать психические процессы (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, самовыражение)

- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движения

- воспитывать общую культуру и художественный вкус

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся 5-11 классов, на 1 год обучения.

Объём программы, срок освоения. На реализацию программы отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

Форма обучения. Очная.

Структура программы. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о видах театра, жизни и творчестве великих мастеров театра, элементах театральной игры.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы. Коллективные формы работы: тематические беседы, онлайн- просмотры театральных постановок, процесс подготовки спектакля, общие репетиции, создание костюмов и декораций, показ спектакля.

Групповые форма работы: мизансцены, групповые театральные этюды, групповые репетиции.

Индивидуальные занятия включают работу над ролью, индивидуальные актерские этюды, отработка дикции, ритмопластика, вокал.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, самостоятельной работе над сценическим воплощением. На репетициях дети учатся работе над характерами персонажа, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий и оформление спектакля.

Планируемые результаты

Личностные

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою игру, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;

- ребенок учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, чувствовать, познавать и передавать понимание окружающего мира посредством игры.

Метапредметные

-дети проявляют индивидуальные творческие способности;

-занятия развивают элементы пластики, риторики, этики и эстетики.

Предметные

-обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

-оптимизация процесса развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

К условиям, необходимым для реализации программы относятся:

актовый зал, наличие сцены, аудиоаппаратура, помещение для театральных костюмов и декораций.

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Роль театра в культуре

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на сцене во время репетиций и показа представления. Инструктаж по охране труда. Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля

Просмотр видео-спектаклей, беседа по результатам просмотра. Иллюстрирование сцен из спектакля, собственное видение образа героя. Прослушивание музыки к спектаклю.

3 раздел Освоение терминов

Знакомятся с понятиями: драматический театр, кукольный театр, спектакль, мизансцена, этюд, актер, партнер, премьера, грим, бутафория, декорации.

4 раздел Театрально-исполнительская деятельность

Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция.

Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

5 раздел Занятия сценическим искусством.

Работа над сценическим образом. Концентрации внимания, дыхания. Приемы релаксации.

6 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Знакомство с пьесой. Работа над спектаклем – от этюдов к спектаклю. Создание костюмов и декораций к спектаклю. Показ спектакля.

Раздел программы	Характеристика деятельности обучающихся
Роль театра в культуре.	Знакомятся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; с процессом подготовки спектакля. Раскрывается общественно-воспитательная роль театра. Знакомятся с гримерной, костюмерной. Знакомство с ведущими театрами Москвы.
Просмотр профессионального театрального спектакля.	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Презентация мини-сочинений о впечатлениях, полученных во время просмотра спектакля, выполнение зарисовок увиденного. Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Участие в творческих играх и конкурсах.
Освоение терминов	Знакомятся с понятиями: драматический театр, кукольный театр, спектакль, мизансцена, этюд, партнер, премьера, актер, декорации. Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).
Театрально-исполнительская деятельность	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег и др.). Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Игра «Театр – экспромт». Импровизация сказок-миниатюр известных русских народных сказок.
Занятия сценическим искусством.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Одиночные игры-импровизации. Этюды по картинкам.
Работа над спектаклем	Выбор пьесы, обсуждение её с детьми, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, вокальных номеров (если есть необходимость). Работа над эпизодами. Индивидуальная работа с отдельными персонажами. Репетиция отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением и

	танцевальными номерами. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, изготовление бутафории. Репетиция пьесы целиком. Премьера
--	---

Учебно-тематический план

Тема	Основное содержание занятия	Количество часов			Вид деятельности
		теория	практика		
			коллективная	групповая и индивидуальная	
Вводное занятие	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке.	1			Беседа, игра, Решение организационных вопросов.
Роль театра в культуре	Основы театральной культуры	1			Виды театрального искусства. Театральные профессии. Устройство зрительного зала и сцены Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов
Роль театра в культуре	Основы театральной культуры.	1			Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Словарь театральных терминов.
Роль театра в культуре	Виды театрального искусства. Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	1			Просмотр презентаций Знакомство с различными видами театров. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Словарь театральных терминов.
Роль театра в культуре	Правила поведения в театре.	1			Познакомить детей с правилами поведения в театре. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в

					пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Словарь театральных терминов.
Театрально-исполнительская деятельность	Культура речи	1	1	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.
Театрально-исполнительская деятельность	Театральная игра.	1	1	1	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»
Театрально-исполнительская деятельность	В мире пословиц.	1	1		Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.
Занятия сценическим искусством.	Мы актеры. Работа над техникой речи.	1	1	2	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.
Занятия сценическим искусством.	Основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие)	1	1	3	Попробуем измениться. Инсценирование народных сказок о животных. Пантомимические загадки и упражнения. Музыкальные пластические игры и упражнения.
Занятия сценическим искусством.	Сценическое действие. Поочередное проигрывание сказки.	1	1		Знакомство с текстом, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт. Словарь театральных терминов.
Театрально-исполнительская деятельность	Культура и техника речи		1	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
Театрально-исполнительская деятельность	Культура и техника речи		1	2	Учимся говорить по-разному. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.
Театрально-исполнительская деятельность	Культура и техника речи		1	3	Рождение звука. Дикция и скороговорка.

кая деятельность					Диалог и монолог.
Театрально-исполнительская деятельность	Театральная игра		2		Игры на внимание. Игры на воображение. Игры на развитие координации движений. Игры на действия с воображаемыми предметами. Игры-драматизации. Игровые этюды.
Занятия сценическим искусством.	Ритмопластика		2	2	Разминка - разогрев тела. Жест и мимика. Ритмичность. Внимание и координация движений. Рече - двигательная координация. Гибкость рук. Пластические импровизации. Этюды.
Занятия сценическим искусством.	Элементы грима	1	1	1	Из истории грима. Анализ мимической работы лица. Грим, имитирующий животного. Грим, имитирующий растение. Грим характерный. Грим старого лица.
Занятия сценическим искусством.	Художественное оформление спектакля	1	2		Основы художественного оформления сцены. Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм.
Работа над спектаклем	Постановка сказки	1	1		Знакомство с содержанием. Распределение ролей.
Работа над спектаклем	Репетиции пьесы		2	3	Диалоги героев
Работа над спектаклем	Репетиции пьесы		2	3	Работа над темпом, громкостью, мимикой
Работа над спектаклем	Постановочная работа. Репетиции отдельных картин спектакля		1	3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).
Работа над спектаклем	Сводные репетиции		3		Репетиции всего спектакля, миниатюры целиком. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от

					одной до трёх.
Работа над спектаклем	Генеральная репетиция		1		Репетиции всего спектакля.
	Показ спектакля		1		Первичный показ с обсуждением. Повторный показ.
итого		14	27	27	

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр
Музыкальная фонотека
СД-диски
Костюмы, декорации
Элементы грима
ЭОР
Сценарии пьес

Список литературы

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. Ю.П.Алянский. Л.:Дет.лит., 1990г
2. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. (Пособие для классных руководителей). М.:АРКТИ, 2002г
3. Сборник программ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994г